ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КЕРЧЕНСКИЙ МОРСКОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

открытого урока литературы

«Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков периода Великой Отечественной войны»

Подготовила: преподаватель
русского языка и литературы
Пономаренко Л.Л.

Керчь
2021 г.

Тема: **Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков периода Великой Отечественной войны**

Цель: познакомить учащихся с героическими страницами русской поэзии, показать значение литературы в годы Великой Отечественной войны; развивать навыки умения анализировать, мастерства публичного вступления; воспитание патриотизма, чувства гордости за героическое прошлое страны.

Оборудование: выставка книг и сборников стихов о Великой Отечественной войне; мультимедийный проектор, фонограммы песен о войне; презентация «Поэты-фронтовики»

Ход урока:

I. Оргмомент

II. Актуализация опорных знаний

- Что вы знаете о роли художественной литературы, в частности – поэзии, в годы Великой Отечественной войны?

III. Работа над темой урока

Преподаватель:

Сегодня мы с вами собрались для того, чтобы не только поговорить о литературном процессе военных лет, но и ещё раз прикоснуться к страницам истории, недаром тема нашего урока «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков периода Великой Отечественной войны»

В ночь на 22 июня 1941 года на советский Союз напали гитлеровские полчища. Мирный труд советского народа был нарушен, началась Великая Отечественная война. Над нашей Родиной нависла грозная опасность. Вся страна поднялась на великую освободительную борьбу против фашистских захватчиков.

Фонограмма песни Александрова и Лебедева-Кумача "Священная война»

Годы Великой Отечественной войны… страна переживала дни и месяцы смертельной опасности, и лишь колоссальное напряжение патриотических сил, мобилизация всех резервов духа помогла отвести грозную беду

"Великая Отечественная война, – писал Г.К.Жуков, – *явилась крупнейшим военным столкновением. Это была всенародная битва против злобного врага, посягнувшего на самое дорогое, что только есть у советских людей".*

Искусство, литература вышли на огневой рубеж

"Нравственные категории – писал Алексей Толстой, – *приобретают решающую роль в этой войне. Глагол уже не только уголь, пылающий в сердце человека, глагол идет в атаку миллионами штыков, глагол приобретает мощь артиллерийского залпа".*

Сообщение обучающегося о роли публицистики во время Великой Отечественной войны

Литература первой откликнулась на призыв партии и правительства. Особенно публицистика стала наиболее популярным жанром. А.Фадеев, В.Гроссман, П.Корнейчук – вот авторы произведений, которые стали культовыми

В “Молодой гвардии” А.Фадеева необычайно велика роль поэтики контраста. Писатель чередует неспешно-обстоятельное повествование, где главное место отведено анализу человеческих характеров, с изображением динамизма и стремительности развертывания военных действий на Дону и в самом Краснодонском подполье.

Если поэзии, публицистике и прозе первых лет войны был присущ обостренный интерес к далекой исторической поре, то внимание автора “Молодой гвардии” привлекает нелёгкая, героическая эпоха 1930-х годов как духовно-нравственная почва, на которой созрели столь удивительные плоды. Становление молодогвардейцев приходится именно на 30–е годы, а их стремительное возмужание – на начало 1940–х годов.

Преподаватель:

Во времена тяжёлого лихолетья у советского человека обостряется чувство родины. Образ России с ее просторами, полями и лесами сказочной красоты приобретает в песнях на стихи А.Прокофьева, Е.Долматовского, А.Жарова, А.Чуркина и многих других поэтов то романтически-возвышенное, то лирико-интимное звучание. Особой популярностью пользовались лирические песни на слова М.Исаковского, А.Фатьянова, А.Суркова, К.Симонова, Е. Винокурова и других поэтов, посвященные дружбе, любви, верности, разлуке и счастью встречи, – всему тому, что волновало и согревало солдата в дали от родного дома (“Землянка” А.Суркова, “Огонёк” М.Исаковского, “Тёмная ночь” В.Агатова, «Москвичи» Е. Винокурова); стихи о военных буднях, шуточные, положенные на мелодии задушевных русских песен, частушек, вальсов. Такие произведения, как “Дороги” Л.Ошанина, “Вот солдаты идут” М.Львовского, “Соловьи” А. Фатьянова и другие постоянно предавались по радио, исполнялись во время концертов на фронте и в тылу.

Дмитрий Шостакович в блокадном Ленинграде пишет свою “ 7 симфонию”, ставшую поистине шедевром классики.

Фонограмма «7 симфонии» Д Шостаковича (отрывок)

Органическая связь с русской классической лирикой и народным творчеством помогала поэтам раскрыть черты национального характера. Всеволод Вишневский отмечал в дневнике военных лет: *“Повышается роль национального русского самосознания и гордости”.* Такие понятия, как Родина, Русь, Россия, Русское сердце, Русская душа, нередко вынесенные в заглавие художественных произведений, обретали невиданную историческую глубину, поэтическую объемность.

Так, раскрывая характер героической защитницы города на Неве, ленинградки блокадной поры, *Ольга Берггольц* пишет:

Ты русская – дыханьем, кровью, думой.
В тебе соединились не вчера
Мужицкое терпенье Аввакума
И царская неистовость Петра.

Сообщение обучающегося о теме Великой Отечественной войны в творчестве К Симонова

Константин Симонов писал: «Ничто так не сближает русского человека, как чувство общей Беды». В его творчестве тема Великой Отечественной войны занимает особое место. Она определила позицию художника в отношении к важнейшим вопросам эпохи: война и мир, гуманизм, патриотизм, долг человека перед Родиной. Стихи Симонова знали все: на фронте и в тылу. Их печатали на листовках и в газетах, в фронтовых и армейских, солдаты переписывали их друг у друга и пересылали в письмах с фронта на фронт. В те годы не было человека, который бы не знал стихотворений “Если дорог тебе твой дом…”, “Майор привёз мальчишку на лафете…”, “Жди меня”.

Чтение стихотворения К Симонова «Жди меня» обучающимся наизусть.

Великая Отечественная война стала величайшей трагедией и испытанием сил каждого человека. Как свидетельствует статистика, в годы войны ежесуточно в среднем погибало более 19 тысяч воинов и мирных жителей, каждый час – около 916 человек. Война поглотила треть национальных богатств страны, разрушила 1700 городов, 70 тысяч сел и деревень, 32 тысячи промышленных предприятий.

Свыше 500 писателей и поэтов отправились на фронт. Они с оружием в руках защищали Родину, разделяли страдания, опасности, лишения военных дней со всеми. Они создавали стихи, которые поднимали боевой дух солдат.

О, книга! Друг заветный!
Ты в вещмешке бойца
Прошла весь путь победный
До самого конца.
Твоя большая правда
Вела нас за собой.
Читатель твой и автор
Ходили вместе в бой. *(А.Сурков)*

Фонограмма песни на стихи А Суркова «Землянка»

Фонограмма песни на стихи Е Винокурова «Москвичи»

Русская литература периода Великой Отечественной войны стала литературой одной темы – темы войны, темы Родины. Стихи и песни звали русских людей на решительный бой с фашистами, укрепляя мужество защитников. Вместе со всеми показали героизм и самоотверженность и поэты – писатели. Более 300 писателей и потов пали смертью храбрых. Среди них *М.Кульчицкий, Н. Майоров, А.Гайдар, М. Джалиль, А. Алиш, И.Уткин, Ю. Крымов, А.Гайдар.*

76-я весна большими шагами идет по Земле. Но эхо войны повторяется и сегодня, это эхо гремит на земле. Не весенними громами, не очистительной грозой, а памятью ветеранов, поэтов и писателей.

Сквозь время – везде и всегда
Мучительно помним про это:
Пришла в сорок первом беда,
И лишь в сорок пятом – победа. *(К.Ваншенкин)*

Писатели военных лет владели всеми родами литературного оружия: лирикой и сатирой, эпосом и драмой. Как и в годы гражданской войны, самым действенным стало слово поэтов-лириков и писателей-публицистов.

Крепнущей солидарностью народов, связанных единством социально-исторической цели, обусловлено усиление взаимовлияния и взаимообогащения национальных литератур. Во фронтовых условиях межнациональное общение стало особенно тесным, а дружба народов ещё более прочной. Писателями раскрывались те духовные ценности, которые рождались в совместной борьбе против фашизма.

Великая Отечественная война отступает. Гремит Салют Победы. Но в 1920-е годы вновь русские люди сражаются, защищая мирных граждан за пределами нашей страны, например, в Сирии. Литература не может остаться в стороне. И обязательно вскоре появятся новые произведения об этих событиях, прославляющих подвиг россиянина, воина-интернационалиста.

IV Рефлексия

- Что на сегодняшнем уроке вам больше всего запомнилось?
- Что поразило, удивило, огорчило?
- О чём бы вам хотелось спросить поэтов - фронтовиков с позиции сегодняшнего дня?

Заключительное слово преподавателя

Литературный процесс во все времена отражал те события, которые происходили в истории нашего общества. Славные имена замечательных писателей и поэтов навсегда останутся в истории нашего государства. Возможно, если бы не они, мы не имели бы полного представления о том, насколько серьёзными и значимыми были военные события.

Урок № 88 Группа 1СВ9-1 Дата 06.04.2021