

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ МОРСКОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ**Зам. директора по УПРГБП ОУ РК «КМТК»**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Масленников** **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 Рисунок и техническая акварель**

**по профессии 29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства**

**Керчь**

**2018**



Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства,утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.08.2013 № 764, входящей в укрупненную группу специальностей 29.00.00 Технологии легкой промышленности

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Керченский морской технический колледж»

**Разработчик:**

Чистяков Вячеслав Александрович, преподаватель ГБП ОУ РК «КМТК».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании

МЦК судостроения и деревообработки

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель МЦК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Удовиченко

Программа рекомендована к утверждению на заседании

Методического совета ГБП ОУ РК «КМТК»

Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н. Сайко

«Согласовано»

Зам. директора по УР ГБП ОУ РК «КМТК»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Жигилий

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **1. ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **2. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **3. условия реализации учебной дисциплины** | 8 |
| **4. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 9 |
| **5. лист изменений, дополнений** | 10 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 Рисунок и техническая акварель**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины разработана за счет часов вариативной части ФГОС СПО - основной профессиональной образовательной программы профессии 29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл по учебному плану.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

* применять полученные знания для практического решения графических задач;
* строить геометрические формы в пространстве;
* выстроить тоном пространственную конструкцию.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

* основные принципы построения объема в пространстве;
* геометрическую основу конструкции формы;
* законы перспективного движения в пространстве;
* закономерности тонального построения пространственных конструкций;
* закономерности свободного движения в пространстве.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **48** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **32** часа;

самостоятельной работы обучающегося **16** часов.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **48** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **32** |
| в том числе: |  |
|  практические занятия | **28** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **16** |
| В том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка сообщений, презентаций, решение задач, заполнение таблиц) | **16** |
| **Итоговая аттестация в форме дифзачета** |

# 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Рисунок и техническая акварель

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.** Рисование плоских фигур и геометрических тел с натуры. | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 1 | Введение. Конструкция предметов.  | 1 | 1, 2 |
| 2 | Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива.  | 1 | 1, 2 |
| 3 | Светотеневые отношения. | 1 | 1, 2 |
| **Практические занятия**  | **6** |  |
| 1 | Построение куба  | 2 |
| 2 | Рисование конуса и цилиндра. | 2 |
| 3 | Рисование композиции из геометрических тел (акварель) | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** Вопросы для самостоятельного изучения и выполнения1. Какова роль изучения теории рисования и овладения навыками в профессии столяр2.Что такое перспектива, ее роль в рисовании с натуры. 3.Выполнить зарисовки бытовых предметов имеющих форму конуса, цилиндра и т.д.4.Составление словаря новых терминов  | **4** |
| **Раздел 2.** Рисунок простого натюрморта | **Практические занятия :** | **6** |
| 1 | Рисунок античной вазы или балясины с драпировкой. Особенности построения натюрморта. Изображение объёма на плоскости. Тональная разработка. Техническая акварель, приемы работы | 4 |
| 2 | Тональная разработка натюрморта | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** Повторение правил перспективы. Линейные зарисовки предметов | **3** |
| **Раздел 3.** Рисование предметов мебели  | **Практические занятия** | **14** |
| 1 | Конструктивный анализ изображаемого объекта. Этапы рисования предметов мебели от обобщенно-геометрической формы к деталям. Выполнить рисунок простейшей пространственной конструкции (табурет) | 4 |
| 2 | Выполнить рисунок предмета мебели – стул: поиск конструктивного и композиционного решения.  | 6 |
| 3 | Выполнить рисунок предмета мебели – компьютерный стол: поиск конструктивного и композиционного решения | 4 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Выполнить рисунок предмета мебели по выбору (кресла, тумбы и т.д.) | **7** |
| **Раздел 4.** Композиционное решение интерьера  | **Практические занятия:** | **2** |
| 1 | Разработка эскиза интерьера рабочего кабинета | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**изучение понятий : «пространственное творчество», «новация», «инновация», «архитектоника», «объемность», «фигура», «пространственная композиция», «целостность», «единство». | **2** |
| ***Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета*** | **1** |
|  | **Всего** | **48** |

#

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# 3. условия реализации программы дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунок и техническая акварель»

**Оборудование учебного кабинета:**

* 30 посадочных мест для обучающихся;
* рабочее место преподавателя,
* комплект учебно-методических материалов, в том числе на электронных носителях,
* комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;

**Технические средства обучения:**

* компьютер с лицензионным программным обеспечением.

# 3.3. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**Дополнительные источники:**

1. Шиков М.Г. Рисунок . Основы композиции и тех. Акварель: учебное пособие/М.Г. Шиков, Л.Ю.Дубровская. –Минск: Высш.шк, 2011. – 167 с. (ЭБС «Университетская библиотека-online» )

2. Павлова, А.А., Перспектива: учеб.пособие./ под общ. Ред А.А. Павловой. – М.: Прометей, 2011. – 78с. (ЭБС «Университетская библиотека-online» )

3. Г.И.Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: учебник для средних профессионально-технических училищ-М.:Высшая школа, 1988.-128

4. Дейнека А.А. Учитесь рисовать [Текст] : беседы с изучающими рисование / А. А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с. : рис. - ISBN 5-9647-0063-2 (в пер.)

5. Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства -

М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. (ЭБС«Университетская библиотека-online» )

6. Макарова И. Н. Практическая перспектива [Текст] : учеб.пособие / М. Н. Макарова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академический Проект, 2007. - 432 с. : цв.ил. -

7. Никитюк Д. Б. Анатомия человека - М.: Дрофа, 2009. (ЭБС«Университетская библиотека-online» )

8. Сенин В. П. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет [Текст] / В. П. Сенин, О. В. Коваль. - Харьков ; Белгород : Кн. клуб семейного досуга, 2007. - 112 с. : рис. –

# 4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

#

# Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий , тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результата** |
| **уметь:**  -применять полученные знания для практического решения графических задач; -строить геометрические формы в пространстве;  - выстроить тоном пространственную конструкцию.  | Эффективно-применяет полученные знания для практического решения графических задач; Демонстрация умения строить геометрические формы в пространстве; Умеет выстроить тоном пространственную конструкцию.  |
| **знать:**  - основные принципы построения объема в пространстве;  - геометрическую основу конструкции формы;  - законы перспективного движения в пространстве;  - закономерности тонального построения пространственных конструкций;  - закономерности свободного движения в пространстве | Демонстрация знаний основных принципов построения объема в пространстве; Демонстрация знаний геометрической основы конструкции формы; Демонстрация знаний законов перспективного движения в пространстве; Демонстрация знаний закономерности тонального построения пространственных конструкций; Демонстрация знаний закономерности свободного движения в пространстве |

**5 .ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменении, дополнений  | Номер листа/раздела рабочей программы | Краткое содержание изменения | Основания для внесения изменений | Подпись лица, которое вносит изменения |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |