

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КЕРЧЕНСКИЙ МОРСКОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ**Зам. директора по УПРГБП ОУ РК «КМТК»**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Масленников** **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08 Художественная обработка древесины**

**по профессии 29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства**

**Керчь**

**2018**



Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства,утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.08.2013 № 764, входящей в укрупненную группу специальностей 29.00.00 Технологии легкой промышленности

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Керченский морской технический колледж»

**Разработчик:**

Чистяков Вячеслав Александрович, преподаватель ГБП ОУ РК «КМТК».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании

МЦК судостроения и деревообработки

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель МЦК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Удовиченко

Программа рекомендована к утверждению на заседании

Методического совета ГБП ОУ РК «КМТК»

Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н. Сайко

«Согласовано»

Зам. директора по УР ГБП ОУ РК «КМТК»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Жигилий

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| условия реализации программы учебной дисциплины | 10 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 11 |
| лист изменений, дополнений | 12 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08 Художественная обработка древесины**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины разработана на основе рекомендаций работодателей. Часы на дисциплину выделены из вариативной части ФГОС СПО - основной профессиональной образовательной программы профессии 29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл по учебному плану.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;

- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;

- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;

- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;

- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;

- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике различных видов резьбы;

- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

-физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;

- способы разметки по шаблону и чертежу;

- иметь понятие о конструировании и моделировании;

- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;

- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;

- разные виды резьбы и их особенности;

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;

- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их разными видами резьбы и ее особенности;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **103** часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **69** часов;

самостоятельной работы обучающегося **34** часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **103** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **69** |
| в том числе: |  |
|  практические занятия | **32** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **34** |
| В том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка сообщений, презентаций, решение задач, заполнение таблиц) | **34** |
| **Итоговая аттестация в форме экзамена** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 Художественная обработка древесины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Тема 1. Введение** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| 1 | Основные понятия о композиции и ее закономерностях в народном декоративно- прикладном искусстве. Композиция как средство выражения идеи произведения.  | 1 | 1, 2 |
| 2 | Единство содержания и формы. Средства художественной выразительности композиции. | 1 | 1, 2 |
| **Тема 2. Основы композиции.**  | **Содержание учебного материала** | **6** |  |
| 1 | Орнамент. Основные принципы построения предметных форм на основе традиционных.  | 1 | 1, 2 |
| 2 | Взаимоотношение формы предмета и его декоративного оформления. Понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии.  | 2 | 1, 2 |
| 3 | Раппорт. Замкнутая композиция и ее виды. Понятие о простом и сложном ритмах, статике и динамике в произведениях народного декоративного искусства.  | 1 | 1, 2 |
| 4 | Виды чередования элементов орнамента. Орнамент и его виды.  | 1 | 1, 2 |
| 5 | Художественные особенности орнаментальных композиций в искусстве деревообработки.  | 1 | 1, 2 |
| 6 | Принципы творческой переработки природных форм в орнаментальные мотивы и сюжетные композиции.  | 1 | 1, 2 |
| 7 | Своеобразие трактовки форм растений и фигур птиц, животных в технике деревообработки. | 1 | 1, 2 |
| **Практические занятия**  | **2** |  |
| 1 | Разработка эскиза орнамента. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** Выполнение презентации – орнамент и его виды | **5** |
| **Тема 3.** **Технология резьбы по дереву**.  | **Содержание учебного материала** | **10** |
| 1.. | Виды художественной резьбы по дереву и их разделение на группы. | 1 | 1, 2 |
| 2 | Плосковыемчатая резьба, ее характерные особенности и разновидности: геометрическая, контурная.  | 1 | 1, 2 |
| 3 | Плоскорельефная резьба: заоваленная, заоваленная с выбранным фоном и др. особенности и применение.  | 1 | 1, 2 |
| 4 | Рельефная резьба: барельефная и горельефная. Характерные особенности и применение. Прорезная, или ажурная резьба, ее разновидности: плоская, пропильная, рельефная, ажурная, наклейная. Особенности прорезной резьбы, ее применение.  | 1 | 1, 2 |
| 5 | Объемная, или скульптурная, резьба, ее разновидности: деревянная скульптура, игрушка, деревянная миниатюра. Комбинированная резьба.  | 1 | 1, 2 |
| 6 | Сочетание различных видов резьбы в изделиях. Особенности выполнения комбинированной резьбы. | 1 | 1, 2 |
| 7 | Материалы, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.  | 1 | 1, 2 |
| 8 | Стамески, их виды и назначение (плоские, пологие, полукруглые, косячки, царазики, клюкарзы и др). Способов и правила заточки и правки разных видов режущих инструментов для резьбы.  | 1 | 1, 2 |
| 9 | Геометрия резцов. Углы заточки. Основные приемы работы режущими инструментами.  | 1 | 1, 2 |
| 10 | Технологическая последовательность выполнения резьбы. Требования к качеству выполнения резьбы. | 1 | 1, 2 |
| **Практические занятия** | **8** |  |
| 1 | Составить таблицу : Виды художественной резьбы и их разделение на группы | 1 |
| 2 | Разработка эскиза геометрической резьбы |  |
| 3 | Разработка эскиза изделия с прорезной резьбой | 1 |
| 4 | Разработка эскиза изделия с накладной резьбой | 1 |
| 5 | Разработка эскиза деревянной игрушки | 1 |
| 6 | Составление и разработка технологической карты на изготовление изделия с геометрической резьбой.  | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Правила заточки инструмента | **9** |
| **Тема 4. Технология точения художественных изделий.**  | **Содержание учебного материала** | **4** |
| 1 | Область применения точеных изделий..  | 1 | 1, 2 |
| 2 | Способы получения заготовок для точения. Виды точения..  | 1 | 1, 2 |
| 3 | Инструмент и материалы Технология выполнения операций точения.  | 1 | 1, 2 |
| 4 | Составление и разработка технологической карты на изготовление точеных изделий | 1 | 1, 2 |
| **Практические занятия**  | **4** |  |
| 1 | Составление и разработка технологической карты на изготовление точеных изделий.  | 4 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**реферат «Значение цвета в композиции | **4** |
| **Тема 5. Технология мозаичных работ**  | **Содержание учебного материала** | **6** |
| 1 | История возникновения и развития мозаичных работ по дереву.  | 1 | 1, 2 |
| 2 | Виды мозаики (инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри) и их отличительные черты.  | 1 | 1, 2 |
| 3 | Характерные особенности составление композиции орнамента, натюрморта, пейзажа для мозаичных наборов.  | 1 | 1, 2 |
| 4 | Ассортимент изделий. Приемы и способы выполнения мозаичных наборов. Материалы, инструменты и приспособления. | 1 | 1, 2 |
| 5 | Технология облицовки. Отделка изделия | 1 | 1, 2 |
| 6 | Требования, предъявляемые к качеству мозаичных работ. Правила безопасности труда при выполнении мозаики по дереву. | 1 | 1, 2 |
| **Практические занятия** | **4** |  |
| 1 | Выполнение эскиза сюжетного набора | 4 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**составить конспект (презентацию) : Подготовка основы. Прессование. Приготовление и нанесение клея | **5** |
| **Тема** **6. Технология росписи по дереву** | **Содержание учебного материала** | **3** |
| 1 | Теоретические основы кистевых росписей как вида народного искусства. Хохломская роспись. История хохломской росписи. Виды хохломской росписи. Виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи. Основные приемы росписи. Инструменты. Технология хохломской росписи.  | 1 | 1, 2 |
| 2 | Городецкая роспись. История Городецкой росписи. Виды композиций Городецкой росписи. Технология Городецкой росписи. Инструменты и материалы.  | 1 | 1, 2 |
| 3 | Урало-сибирская роспись. История урало-сибирской росписи. Семантика уральской народной росписи. Оборудование, инструменты и материалы. Технологическая последовательность выполнения уральской росписи | 1 | 1, 2 |
| **Практические занятия**  | **12** |  |
| 1 | Копирование и построение геометрического орнамента, с последующим составлением собственной композиции | 4 |
| 2 | Копирование и построение растительного орнамента, с последующим составлением собственной композиции | 4 |
| 3 | Копирование орнамента с фигурками животных, с последующим составлением собственной композиции | 4 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**выполнить презентацию «Народные промыслы (роспись) » | **7** |
| **Тема 7. Разновидности художественной обработки древесины**. | **Содержание учебного материала** | **4** |
| 1 | Искусство обработки капо-корня. История возникновения и область применения. Инструмент и оборудование для работы с капо-корнем. | 1 | 1, 2 |
| 2 | Искусство резьбы по бересте. Заготовка бересты. Инструмент и оборудование для работы с берестой. Технология обработки бересты.  | 1 | 1, 2 |
| 3 | Художественная обработка дерева выжиганием. Пирография. Различные виды выжигания: а) по контуру; б) силуэтное; в) декоративное; г) выжигание с передачей оттенков светотени**.**  | 1 | 1, 2 |
| 4 | Приемы выжигания. Материалы и инструменты для выжигания. | 1 | 1, 2 |
| **Практические занятия** | **2** |  |
| 1 | Составление эскиза для выполнения пирографии | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Составление технологической карты «Техпроцесс нанесения красителей».  | **4** |
|  | **Всего** | **103** |
|  | ***Итоговая аттестация в форме экзамена*** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# 3. условия реализации программы дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

 Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Художественной обработки древесины»

Оборудование учебного кабинета: 30 посадочных мест для обучающихся;рабочее место преподавателя, комплект учебно-методических материалов, в том числе на электронных носителях, комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением.

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**Дополнительные источники:**

1. Мозаика и резьба по дереву/Т.А.Матвеева: Учеб.для ПТУ.-5-е изд., стер.- М.: Высш.шк.,1993.-144с.: ил.

2. Резьба по дереву. Мозаика/сост. В.И. Рыженко. - М.: Рипол классик,2004-192с.: ил. (Домашняя мастерская)

3. Полная энциклопедия художественных работ по дереву: П49/Справочник/сост. В.И. Рыженко. М: Изд. Оникс, 2008.-704с.: ил.

4. Резьба по дереву./В.А.Чебан- Ростов н\Д: Изд. Дом «Владис»,2006.-512с.

5. Резьба по дереву: Уроки мастерства/А.Ф.Афанасьев- М.: Культура и традиции, 2001-256с.: ил.

6. Резьба. Мозаика. Гравирование. Серия «Учебный курс»/Н.Л. Подгорный.- Изд. «Феникс», 2004- 320с.

7. Резьба и мозаика по дереву / Л.А. Пронин- Екатеринбург6 «У- Фактория»,2001-272с.

8. Резьба по дереву/ Е.А.Банников.- Ростов н.Д.: Изд. Феникс,2006-320с.: ил.- (Профессиональное мастерство).

9. Домовая резьба /В.Г. Буриков, В.Н.Власов: М.: Нива.1992-352с.: ил.

10. Резьба по дереву/составитель А.С. Лихонин: Нижний Новгород: «Времена»,2000-224с.: ил.

11. «Резчикам по дереву» Альбом орнаментов/ И.В.Нилова: Вып.4-М.: Изд. «Народное творчество»,2002-40с.

12. Домовая резьба. Альбом орнаментов- М.: Изд. «Народное творчество»2003-64с.

13. Прорезная резьба. Альбом орнаментов/ А.В. Максулин. М.В.Сафронов: вып.1-М.: Изд. «Народное творчество»,2003-40с.

14. Прорезная резьба. Альбом орнаментов/ А.В. Максулин. М.В.Сафронов: вып.2-М.: Изд. «Народное творчество»,2003-40с

15. Прорезная резьба. Альбом орнаментов/ А.В. Максулин. М.В.Сафронов: вып.3-М.: Изд. «Народное творчество»,2002-40с

16. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов./Л.А. Лгачева. И.В.Нилова: Вып.1-М.: Изд. «Народное творчество»,2002-40с.

17. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов./Л.А. Лгачева. И.В.Нилова: Вып.2-М.: Изд. «Народное творчество»,2002-40с.

18. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов./Л.А. Лгачева. И.В.Нилова: Вып.3-М.: Изд. «Народное творчество»,2003-43с.

19. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов./Л.А. Лгачева. И.В.Нилова: Вып.5-М.: Изд. «Народное творчество»,2002-40с.

20. Резьба по дереву/А.Ф. Афанасьев: М.: Культура и традиции,2002-408с.: ил. 22. Резьба по дереву. Мозаика/ Составитель В.И. Рыженко: ООО «Гамма-Пресс 2000», 1999-192с.

21. Художественная резьба и мозаика по дереву./Авт.-сост. И.П. Дымбовский - Минск «Элайда».2000-223с.: ил.- (Мой дом)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результата** |
| **Умения:** - уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки; - определять породу и пороки древесины по её внешнему виду; - производить отделку столярных изделий с учётом дизайна; - самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их; - выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву; - выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике различных видов резьбы; - проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;**Знания:** - основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);-физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов; - способы разметки по шаблону и чертежу; - иметь понятие о конструировании и моделировании; - основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности; - историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области; - основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости; - разные виды резьбы и их особенности; - основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости; - технологический процесс изготовления изделий и декорирование их разными видами резьбы и ее особенности;  | Демонстрация умения читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки; Демонстрация умения определять породу и пороки древесины по её внешнему виду; Демонстрация умения производить отделку столярных изделий с учётом дизайна; Демонстрация умения самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их; Демонстрация умения выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву; Демонстрация умения выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике различных видов резьбы; Демонстрация умения проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;Демонстрация знания основных понятий графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);Демонстрация знания физико-механических, технологических, энергетических, экологических свойств материалов; Демонстрация знания способов разметки по шаблону и чертежу; Демонстрация знания о конструировании и моделировании; Демонстрация знания основных сведений о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности; Демонстрация знания истории возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области; Демонстрация знания основ композиции: основных принципов декоративного оформления плоскости; Демонстрация знания разных видов резьбы и их особенностей; Демонстрация знания основ композиции: основных принципов декоративного оформления плоскости; Демонстрация знания технологического процесса изготовления изделий и декорирования их разными видами резьбы и ее особенности;  |

**5 .ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменении, дополнений  | Номер листа/раздела рабочей программы | Краткое содержание изменения | Основания для внесения изменений | Подпись лица, которое вносит изменения |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |